

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества пгт Кумены  
Куменского района Кировской области

Утверждено на  
педагогическом совете  
МКОУ ДО ДДТ пгт Кумены  
Протокол №1 от «01» сентября 2023г.

Директор МКОУ ДО ДДТ пгт Кумены  
  
Л.А. Перескокова



**Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Акварелька»**

Возраст детей: 5-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Юлия Александровна Воронова,  
педагог дополнительного образования

Кумены  
2023г

## Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана на основе нормативно-правовой базы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 № 1046, от 22.09.2020 № 1104, от 28.09.2020 № 1139)

*Творчество — особый вид деятельности,  
оно в самом себе несет удовлетворение.  
(С. Моэм)*

Детский рисунок, лепка, аппликация – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, лепят по схемам и складывают по таблице. Дети живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент заинтересованности. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Через лепку показывают свои эмоции, переживания. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых

чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой Вятского края, историей Куменского района, философией родного, и любимого детьми - посёлка Кумёны.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонично развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения, поэтому я считаю, что закладывать прекрасное, интересное, любознательное, необходимо начинать уже с младших школьников, поэтому программа разработана на детей 7-10 лет. Именно в этом суть.

Современный мир настолько стремительно меняется, несётся, торопится, что мы попросту не замечаем, как листва облетает уже свой последний путь с дерева. Этому необходимо учиться и нам, взрослым. Но мы просто обязаны учить этому детей – остановиться, увидеть, лицезреть, ощутить, вдохнуть, улыбнуться, прочувствовать как это здорово – быть Человеком.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии природы, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей дошкольного возраста.

И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Акварелька» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. Благодаря широким, красивым, неохватным просторам нашего посёлка Кумёны, мы с ребятами ходим в «Путешествие за Прекрасным». Каждое время года богато на дары природы: к примеру осенью мы собираем листву, рассматриваем оттенки коры деревьев, наблюдаем за самыми огненными закатами из кабинета, где проходят занятия. При помощи красок, звуков, движений, постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам Человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, звуки природы, рассказы о значении цвета и звуков в

жизни, в духовном мире. Также своим долгом я считаю рассказывать детям о художниках нашего района. Земля Куменская — малая частичка Великой России. Красивая, неповторимая, единственная на всём белом свете. Единственная, потому что она наша, родная и близкая. В ней, как в зеркале, отразились упорство, мужество и мудрость наших дедов и отцов, талант и слава народа, создающего историю своего края, всё ещё надеющегося на лучшее будущее своих детей и внуков.

На слуху у всех куменцев имя Александра Владимировича Фищева. Это замечательный художник, написавший за свою жизни сотни картин и икон. Наверняка, жители нашего посёлка видели его работы и знают, что Куменская библиотека носит его имя.

Также происходит знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров нашей области, и не только: дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию творческой деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыка природы: пение птиц, шума дождя, легкого звона ручейка, и конечно музыкальных произведений П. Чайковского, Л. Бетховена, Э. Грига, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброго, теплых воспоминаний, эмоциональную отзывчивость, желание помогать, воспитывало любовь к Родному краю, куда они захотели бы вернуться, даже став взрослыми.

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Занятия рассчитаны на 4 часа в неделю – 16 часов в месяц (144 часа в год)

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Наполняемость учебной группы: 15 – 30 человек (в среднем 20 человек)

Режим занятий: занятия учебных групп проводятся: четыре раза в неделю по 40 минут с 5-минутным перерывом.

#### **Цель и задачи:**

**Главная цель** программы по объединению «Акварелька» – это развитие и формирование художественной культуры личности детей Куменского района.

#### **Основными задачами являются:**

##### ***Развивающие:***

- ✓ Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- ✓ Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.

##### ***Образовательные:***

- ✓ Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности. многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
- ✓ Знакомить с работой и обсуждением в группе, коллективно.

##### ***Воспитательные:***

- ✓ Воспитание внимания, аккуратности, усидчивости, целеустремлённости.
- ✓ Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия:

- ✓ игровые методы и приемы,
- ✓ интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая, пространственно – предметная среда.

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детского художественного творчества сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – путешествие. Особое место отводится путешествиям. Путешествие на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ придуманных, уже якобы выполненных работ, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, поскольку дети фантазируют, придумывают, рассуждают.

По форме занятия – групповые, коллективные, индивидуальные, преимущественно придерживаясь возраста 7-10 лет.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей, но не превышая установленных норм. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие: беседы, викторины, диагностики** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные: выставки, конкурсы** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые: тестирование** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**Учебно – тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Формы аттестации и контроля</b>	<b>Количество часов</b>		
			<i>т</i>	<i>п</i>	<i>в</i>
1.	<b>Основы художественной грамоты.</b>				

1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.		1	3	4		
1.2	<b>Цвет в окружающей среде.</b> Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	<i>Игра: «Цвета такие разные»</i>	2	1	3		
1.3	<b>Основы рисунка.</b> Роль рисунка в творческой деятельности.	<i>Беседа: «Почему РИСунок?»</i>	1	2	3		
1.4	<b>Основы живописи.</b> Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	<i>Викторина: «Все мы разные»</i>	2	13	15		
1.5	<b>Основы композиции.</b> Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	<i>Игра: «АссСиммМетрика»</i>	2	26	28		
1.6	<b>Основные композиционные схемы.</b> Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.	<i>Конкурс: «Я так вижу»</i>	-	16	16		
		<b>Всего:</b>		<b>94ч</b>			
2.	<b>Графика.</b>	<i>Игра: «Разнообразии творчества в наше время»</i>	1	7	8		
2.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.						
2.2	<b>Рисунок как основа графики.</b> Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	<i>Конкурс: «Кто меня понимает?»</i>	1	9	10		
2.3	<b>Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.</b>	<i>Игра: «Я в тени, и на свету»</i>	-	6	6		
2.4	<b>Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.</b>	<i>Беседа: «Моно – это интересно»</i>	1	7	8		
2.5	<b>Гравюра на картоне.</b>	<i>Викторина «Графика – не графити»</i>	-	2	2		
2.6	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. <b>Связь с рисунком, композицией, живописью.</b>	<i>Выставка: «Почему бы нет?»</i>	-	8	8		

		<b>Всего:</b>	<b>42ч</b>		
3.	<b>Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.</b>				<b>4ч</b>
4	<b>Итоговое занятие</b>	<b>Итоговое тестирование</b>			<b>4ч</b>
	<b>Итого:</b>				<b>144 ч</b>

### Содержание дополнительной общеобразовательной программы

#### Раздел 1. Основы художественной грамоты (94ч)

##### Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.  
 Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.  
 Орнаментальная композиция. Организация плоскости.  
 Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль».  
 Тоновая растяжка.  
 Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

##### Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.

###### Основные сочетания в природе.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.  
 Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.  
 Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».

##### Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка:  
 линия, штрих, пятно, точка.  
 Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.  
 Линия, штрих, тон, точка.  
 Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.  
 Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.  
 «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.  
 Гуашь.  
 Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.



«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

#### **Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.**

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

#### **Тема 1.5 Основы композиции.**

Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

#### **Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.**

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

### **Раздел 2. Графика(42ч)**

#### **Тема 2.1 Художественные материалы.**

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

#### **Тема 2.2 Рисунок как основа графики.**

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.

«Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

#### **Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.**

Свет и тень – падающая, собственная.

#### **Тема 2.4 Монотипия.**

Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

#### **Тема 2.5 Гравюра на картоне.**

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

#### **Тема 2.6 Прикладная графика.**

Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

### **Раздел 3. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе (4ч)**

### **Раздел 4. Итоговое занятие (4ч)**

**Уровневость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Акварелька»: ознакомительный.**

**Планируемые результаты освоения дополнительной**

## общеобразовательной программы «Акварелька»

В результате изучения дополнительной программы «Акварелька» у младших школьников должны быть достигнуты определенные результаты.

### **Личностные результаты:**

- у ребенка сформировано внимание, аккуратность, усидчивость, целеустремленность.
- у ребенка сформирована культура восприятия произведений изобразительного искусства.

### **Метапредметные результаты:**

- у ребенка сформировано творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности
- у ребенка развит художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение.

### **Предметные результаты:**

- ребенок ознакомлен с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- ребенок ознакомлен с работой и обсуждением в группе, коллективно.

## **Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.**

**Задача:** формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности

**Результат:** у ребенка сформировано творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности

### **Диагностика:**

На стандартном листе альбомной бумаги формата А4 нарисованы круги в 2 ряда по 3 штуки в каждом. Ребенку предлагается дополнить эти круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания: индивидуально для каждого ребёнка.

### **Уровень:**

- 1) у тех детей, которые смогли объединить четыре-пять кругов в один рисунок – высокий уровень творческого мышления.
- 2) у тех детей, которые смогли объединить два-три в один рисунок – средний уровень творческого мышления.
- 3) у тех детей, которые не смогли объединить двух кругов в один рисунок – низкий уровень творческого мышления.

**Задача:** развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.

**Результат:** у ребенка сформирован художественный вкус, фантазия, пространственное воображение.

### **Диагностика:**

На стандартном листе альбомной бумаги формата А4 нарисованы три незавершенные фигуры. Ребенку предлагается дорисовать эти фигуры разными деталями, придумать им название. При желании можно рисовать несколько картинок к каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами, можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных её частей все незавершенные фигуры, получив таким образом один целый, фантазийный образ.

Время выполнения задания: индивидуально для каждого ребёнка.

### **Уровень:**

- 1) у тех детей, которые смогли дорисовать три фигуры и объединить в один рисунок – высокий уровень.
- 2) у тех детей, которые смогли дорисовать две фигуры – средний уровень.
- 3) у тех детей, которые не смогли дорисовать две фигуры – низкий уровень.

**Задача:** знакомит детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

**Результат:** ребенок ознакомлен с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

**Диагностика:**

Детям предлагаются различные художественные материалы на выбор: краски (гуашь, акварель), мелки, карандаши. Для выполнения дается полная свобода для творчества. Самое главное, каждому материалу следует своя техника: к примеру акварели, нужна акварельная бумага.

Время выполнения задания: индивидуально для каждого ребёнка.

**Уровень:**

- 1) у тех детей, которые правильно соотнесли приемы, материалы – высокий уровень.
- 2) у тех детей, которые ошиблись в одном (не правильно выбрали бумагу для акварели) – средний уровень.
- 3) у тех детей, которые не смогли сориентироваться в материалах и приемах работы с ними – низкий уровень.

**Задача:** знакомить с работой и обсуждением в группе, коллективно.

**Результат:** ребенок ознакомлен с работой и обсуждением в группе, коллективно.

**Диагностика:**

Дети делятся на 2 группы. Им предлагаются различные художественные материалы: краски (гуашь, акварель), мелки, карандаши, бумага формата А3. Для выполнения дается полная свобода для творчества. Самое главное, выполнение работы должно быть групповое. Тему выбираем опираясь на интересы детей и придя в общему решению. После выполнения, коллективно обсуждаем каждую работу в отдельности.

Время выполнения задания: одинаковое для каждой группы.

**Уровень:**

- 4) у тех детей, которые правильно смогли работать в группе и после выполнения обсуждать работу коллективно – высокий уровень.
- 5) у тех детей, которые смогли работать в группе, но не смогли обсудить коллективно выполненные работы, либо не смогли изначально работать в группе, но обсудить смогли выполненные работы – средний уровень.
- 6) у тех детей, которые не смогли ни в группе работать, ни обсуждать коллективно выполненные работы – низкий уровень.

**Задача:** воспитание внимания, аккуратности, усидчивости, целеустремлённости.

**Результат:** у ребенка сформировано внимание, аккуратность, усидчивость, целеустремлённость.

**Диагностика:**

Детям предлагаются различные художественные материалы: краски (гуашь, акварель), мелки, карандаши. Также предлагаются работы для примера. Важно внимательно, аккуратно перерисовать с образца, учитывая детали, которые и создают общий образ картины.

**Уровень:**

- 7) у тех детей, которые выполнили работу без поправок, со всеми деталями, и с 1-3 поправками – высокий уровень.
- 8) у тех детей, которые не точно выполнили работу, не перерисованы более 4 деталей – средний уровень.
- 9) у тех детей, которые не смогли выполнить работу, или выполнили, но перерисовали работу, не учитывая более 5 деталей – низкий уровень.

**Задача:** воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства.

Результат: у ребенка сформирована культура восприятия произведений изобразительного искусства.

Диагностика:

Детям предлагаются различные произведения изобразительного искусства. Методом обсуждения «разбираем по крупицам» каждую картину великих художников.

Уровень:

- 10) у тех детей, которые правильно обсуждают произведение, задумку, мысль, которую хотел передать художник – высокий уровень.
- 11) у тех детей, которые не точно рассказывают, «плавают» в понимании произведения – средний уровень.
- 12) у тех детей, которые не понимают произведение, кроме конкретных объектов на ней (к примеру, на картине вижу 3 медведей) – низкий уровень.

### Итоговое тестирование








Для итогового контроля разработано *тематический тестовый материал*. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний, обучающихся по годам обучения. (Приложение)

### Формы контроля

-  выставки;
-  игры;
-  диагностики;
-  конкурсы;
-  викторины;
-  итоговое тестирование;
-  беседы с детьми;

### Методическое обеспечение

#### Обеспечение программы различными видами методической продукции:

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры, беседы, на развитие фантазии и воображения*.
- Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами

(кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок вначале самостоятельно, своего рода самоконтроль, а затем с педагогом. Для подведения общих итогов занятия проводится викторина, либо конкурс, выставка.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.
- На первых занятиях особенно важно не только похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения, но и подсластить конфеткой.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для глаз и кистей рук.
- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунки в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Даже в ход идут неудачные работы прошлых лет. Воображение работает на «ура».
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «не туда ляпнула» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей. Рисовать умеют абсолютно все, только многие об этом не знают.

### **Дидактические материалы:**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, копии экспозиций известных художников и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.









Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музей, выставки и конкурсы собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преемственность и согласованность данной программы с младшими школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.











Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского Б.М., Левина С.Д., Манькова М. На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. Важная особенность: дети перестают бояться красок и начинают мыслить и видеть во всем – свою особенность, уникальность, как личности. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Акварелька».

#### **Материально техническое оснащение:**



-  столы,
-  стулья,
-  мольберт,
-  магнитофон,
-  диски с музыкой (детский репертуар)
-  диски с музыкой природы (шум волн, пение птиц, шум дождя, грозы)
-  диски с музыкальными произведениями П. Чайковского, Л. Бетховена и др.
-  материалы с произведениями великих художников.










#### **Комплект материалов инструментов и оборудования:**

##### **Традиционный:**

-  гуашь,
-  акварель,
-  кисти широкие и узкие, круглые и плоские, жесткие и мягкие, натуральные и синтетические (синтетика, щетина, пони, белка),
-  листы акварельной бумаги (белый картон) формата А4, А3.
-  палитра,
-  фартук,
-  баночка - непроливайка,
-  клеенка,
-  цветные карандаши,
-  цветные фломастеры.

##### **Нетрадиционный:**

-  осенние сухие листья;
-  шишки;

-  ветки;
-  разнообразный сыпучий, печатный материал;
-  трубочки для печатанья;
-  ватные палочки;
-  ватные диски;
-  кусочки поролона;
-  трубочки для коктейля;
-  пластилин,
-  губки.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987г.
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005г.
12. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983г.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991г.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992г.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002г.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002г.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002г.
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка рисовальная» №5.2008г
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008г.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003г.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003г.

### Список литературы для детей:

1. Альбомы русских художников
2. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004г.
3. Ломов С.П. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 2009г.
4. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
5. Копцева М.А. Природа и художник. – М: 2001г.
7. Знаменитые русские художники. Библиографический словарь, СПб: Азбука, 2000г.
8. Казакова Т. Г. «Цветные пейзажи», Москва: Карапуз, 1998г.
9. Казакова Т. Г. «Рисуем натюрморт», Москва: Карапуз, 2003г.
10. Лыкова И. А. «Пластилиновый остров», Москва: Карапуз, 2006г.
11. Лыкова И. А. «Лесные поделки», Москва: Карапуз, 2004г.
12. Лыкова И. А. «Неужели нарисовано?», Москва: Карапуз, 2004г.
13. Маршак С. Я. «Матрёшки», Москва: Малыш, 1989г.

### Список литературы для родителей:

1. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» - М.: Т Ц Сфера, 2006г.
2. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности дома. Пособие для родителей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003г.
3. Полунина В.Н. Искусство и дети. М. «Просвещение», 2002г.
4. Ендовицкая Т.О. «Развитии творческих способностей в семье» - Дошкольное воспитание. – 2011г.
5. Иванова О.Л. Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка» - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011г.
6. Колль М.-Э. «Дошкольное творчество с радостью», пер. с англ. Бакушева Е.А. -Мн: ООО «Попурри», 2015г.
7. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет» - Москва, 2011г.
8. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» - Ярославль, 2014г.
9. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 2003г.
10. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2006г.
11. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1993г.



Приложение

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)			
	2.	Чем отличается эскиз от композиции			
	3.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?			
	4.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?			
	5.	Какие линии используются в рисунке?			
	6.	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?			
	7.	Что такое линия горизонта?			
	8.	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?			

	<b>9.</b>	Какие объёмные формы ты знаешь?			
	<b>10.</b>	Какие цвета являются контрастными?			