

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества пгт Кумены  
Куменского района Кировской области

Утверждено на  
педагогическом совете  
МКОУ ДО ДДТ пгт Кумены  
Протокол №1 от «01» сентября 2023г.

Директор МКОУ ДО ДДТ пгт Кумены  
 Л.А. Перескокова



**Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Весёлый каблучок»**

Возраст детей: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Ирина Николаевна Леушина,  
педагог дополнительного образования

Кумены  
2023г

**Пояснительная записка**

«Весёлый каблучок» (возраст 6-7 лет) дополнительная образовательная программа танцевального кружка для одарённых детей художественно-эстетической направленности.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут одарённому ребенку развить свои творческие способности заложенные природой.

Существующие программы музыкально - ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств, методов физического, эстетического и музыкального воспитания одарённых детей. А отличительной особенностью программы является то, что занятия в танцевальном кружке проводятся с одарёнными детьми разновозрастной группы.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 6 – 7 лет на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОУ с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

**Цель программы:** Развитие артистичности, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения, посредством искусства танца у дошкольников.

**Задачи:**

1. Формировать хореографические навыки детей.
2. Развивать фантазию, воображение, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, побуждать детей к творчеству.
3. Создавать атмосферу радости детского творчества в коллективе.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть: танцевально-ритмическая гимнастика, танцы-минутки (3-5 минут)
2. Основная часть: повторение, изучение нового материала, закрепление. (15 минут)
3. Заключительная часть: музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (8 минут).

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие задатков у одарённых детей в танцевальных движениях.
2. Самовыражение себя в танцах.
3. Сохранение и укрепление в них творческой независимости и свободы.

Результатом работы будет являться: выступление детей на утренниках, развлечениях, открытых мероприятиях на базе ДОУ, а так же в конкурсах различных уровне.

**Учебно-тематическое планирование**

Разделы	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	1		1

1. Русский народный танец	3	29	32
2. Современный эстрадный танец	3	24	27
3. Постановка танцев. Участие в мероприятиях		12	12
<b>ИТОГО</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>

### Календарно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	<b>Вводное занятие:</b> знакомство детей с историей танца. Показ видео - фильма.	<b>1</b>
	<b>Русский народный танец</b>	<b>32</b>
2 3 4	<b>Теория:</b> знакомство детей с русской народной песней изучаемого танца. Знакомство детей с историей изучаемого русского народного танца, с костюмом. Знакомство с элементами танцевальных движений в русских народных танцах: «тройной притоп», «ковырялочка», «моталочка» и др.	3
5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	<b>Практика:</b> Разучивание шагов русского народного танца: переменный шаг, переменный шаг с притопом, приставной шаг в сторону и др.; положение рук в русском народном танце: «на поясе», «на кулачках». Отработка движения в парах: «Свечка», «Лодочка», «Приставной шаг в сторону в парах» и т.д. Исполнение танцев под музыку чётко, самостоятельно переход с движения на движение. Постановка танцев.	29
	<b>Современный эстрадный танец</b>	<b>27</b>

34 35 36	<b>Теория:</b> знакомство детей с разучиваемыми танцами (показ видео танцев). Беседа об особенностях эстрадного танца.	3
37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60	<b>Практика:</b> разучивание новых движений: «Приставной шаг в парах (руки мальчика на талии девочки, у девочки на юбочке)», «Закрутка», «Повороты на носках из стороны в сторону» и др. Работа над способностью детей двигаться синхронно под музыку, движения выполнять чётко, согласно ритму музыки, исполнять танцы весело, задорно, с удовольствием. Постановка танцев.	24
61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72	Постановка танцев.  Выступление детей перед родителями, участие в мероприятиях и конкурсах различных уровней.	18

**Итого: 72 часа**

### **Содержание образовательной программы**

Вводное занятие

Теория: Знакомство детей с историей танца. Показ видео фильма.

Раздел I. Русский народный танец.

Теория: Познакомить детей с русской народной песней изучаемого танца. Познакомить детей с историей изучаемого русского народного танца, с костюмом. Познакомить с элементами танцевальных движений в русских народных танцах: «тройной притоп», «ковырялочка», «моталочка» и др.

Практика: Разучить шаги русского народного танца: переменный шаг, переменный шаг с притопом, приставной шаг в сторону и др.; положение рук в русском народном танце: «на поясе», «на кулачках». Отработать движения в парах: «Свечка», «Лодочка», «Приставной шаг в сторону в парах» и т.д. Исполнять танец под музыку чётко, самостоятельно переходить с движения на движение.

Раздел II. Современный эстрадный танец.

Теория: Познакомить детей с разучиваемым танцем. Провести беседу об особенностях эстрадного танца.

Практика: Разучить новые движения: «Приставной шаг в парах (руки мальчика на талии девочки, у девочки на юбочке)», «Закрутка», «Повороты на носках из стороны в сторону» и др. Отработать способность детей двигаться синхронно под музыку. Движения выполнять чётко, согласно ритму музыки. Исполнять танец весело, задорно, с удовольствием.

Раздел III. Участие в мероприятиях.

Практика: Выступление детей перед родителями, участие в мероприятиях и конкурсах различных уровней.

### Методическое обеспечение программы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия включены простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отработываем. Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом

ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятиях включены музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираются доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. Каждое занятие содержит различные виды работы, но заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку (см. Приложение 1- 8).

### **Материально - техническое обеспечение программы:**

1. Светлый просторный зал с деревянным покрытием.
2. Технические средства: ноутбук, проектор, музыкальный центр.
3. Музыкально - дидактические пособия: CD диски, видеоролики.
3. Сценические костюмы.
4. Реквизит для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.
5. Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты.

### **Список литературы:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Москва, 2006г.
4. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.
5. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год.
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.
7. Редактор В.Чернина, художник М.Душин. «Линка-пресс» Москва 2006 год.